

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД 67» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета 01.10.2025 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад 67» г. Стерлитамак РБ
О. В. Мочалова
01.10.2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по эстрадному танцу**

«Звездочки»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Федорова Наталья Вячеславовна
воспитатель

Стерлитамак, 2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ»	7
1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ»	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	15
3. Список литературы	19
Приложение № 1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	
Приложение № 2. Оценочные материалы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Давно известно, что танцы полезны для здоровья. Они способны снять стресс и нервное напряжение, вдохнуть энергию и силу, улучшить осанку и походку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ» (в дальнейшем – Программа) имеет стартовый уровень подготовки и направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей.

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (в области искусства).

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Отличительные особенности данной программы в том, что она в соответствии со стратегией образовательного процесса включает в себя

изучение взаимосвязанных и дополняющих друг друга направлений деятельности:

- *классический танец* является основой обучения хореографии;
- *народный танец* способствует укреплению тела, развитие координации и свободу движения и помогает постичь колорит и особенности любой национальности;
- *партерная гимнастика* способствует развитию мышечной выразительности тела, и оказывает благотворное влияние на весь организм, формируя фигуру и осанку;
- *музыкально-ритмическая деятельность* развивает ритм, слух, музыкальную память;
- *азбука танцевальных движений* выполнение разноуровневых заданий, изучение танцевальной терминологии.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстраднему танцу «ЗВЕЗДОЧКИ» объединила в себя весь синтез движений и музыки, формирующий учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности воспитанников дошкольного возраста, основные направления хореографии: классический танец, народный танец, партерная гимнастика, музыкально-ритмическая деятельность. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого ребенка, а также на развитие его сценической культуры.

Адресат образовательной программы, объем и срок освоения программы: программа по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ» предназначена для детей 3-7 - летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения. Прием детей осуществляется на основании заявлений родителей и вступительных испытаний: проводится собеседование, на котором диагностируются физические данные ребёнка, музыкальный слух, чувство ритма, по результатам которых определяется уровень имеющихся знаний, умений и навыков (ЗУН). С родителями проходит беседа о состоянии здоровья ребёнка, ими предъявляются медицинские справки об отсутствии противопоказаний врача к занятиям хореографией, согласие об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в соответствии с учебным планом в группах одного возраста: 1-ая группа – 3-5 лет, 2-ая группа – 6-7 лет, являющиеся основным составом объединения – «ансамбль». Состав группы – постоянный. Наполняемость группы не более 15 человек.

Организационные формы обучения: групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: 30 мин.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся по Программе.

Обучающиеся по программе представлены дети дошкольного возраста (3-7 лет). *Дошкольный возраст 3-7 лет:* основным видом деятельности в данном возрасте выступает игра. Этот период в жизни - период развития фантазии и воображения, интереса к изучению чего-то нового, самостоятельности, период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению заданий благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная

восприимчивость, впечатлительность, наивное-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

Объем и срок освоения программы: срок обучения 1 год. Общее количество часов для одной группы 36, для двух групп за весь период обучения общее количество часов составляет 72.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: 30 мин., перерыв 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение воспитанников начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений, знакомство с понятием эстрадный танец.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с искусством хореографии;
- познакомить воспитанников с хореографическим направлением «эстрадный танец»;
- научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать технические способности в выполнении заданий;

– развивать у детей музыкально-ритмические, коммуникативные навыки, память, внимание, артистизм и эмоциональность, художественно-эстетический вкус;

– развивать внешнюю и внутреннюю пластическую выразительность с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

– формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

– формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;

– формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ»

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ» составлен с учетом психофизических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Беседа «Техника безопасности», «Правила поведения на занятии, в танцевальном зале»
2	Классический танец	5	10	15	наблюдение,

					практическое исполнение упражнений, элементов
3	Народный танец	2	5	7	наблюдение, практическое исполнение упражнений, элементов
4	Музыкально-ритмическая деятельность	3	5	8	прослушивание, исполнение упражнений, элементов, комбинаций
5	Гимнастика	5	15	20	наблюдение, практическое исполнение упражнений, элементов
7	Постановочная работа	5	8	13	исполнение пройденных элементов, самоконтроль, изучение новых элементов
8	Концертная и конкурсная деятельность	1	4	5	участие в конкурсах, концертах, фестивалях
9	Итоговое занятие	-	2	2	открытое занятие, концертная программа, отчетный концерт
	Итого:	22	50	72	

1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстраднему танцу «ЗВЕЗДОЧКИ»

1. Введение в образовательную программу

Теория (1 ч): презентация программы. Инструктаж о технике безопасности, правила поведения на занятиях, в танцевальном зале.

Практика (1 ч): беседа «планы и задачи на предстоящий год», игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на знакомство, сплочение нового коллектива, чувства ритма: «Снежный ком», «Паровозик творчества», «Я, ты, он, она».

Форма контроля: беседа.

2. Классический танец

Теория (5 ч): основы и термины классического танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, понятие выворотность, знание позиций, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения.

Практика (10 ч): на первом году обучения все упражнения выполняются лицом к зеркалу и в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиций ног, изучение позиций рук: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve, saute. Экзерсис на середине зале: I port de bras.

Форма контроля: наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

3. Народный танец

Теория (2 ч): основы и термины народного танца. Правила выполнения упражнений (осанка, мышечное напряжение, понятие выворотность, знание позиций, управление движением по VI позициям). Последовательность исполнения.

Практика (5 ч): на первом году обучения все упражнения выполняются лицом к зеркалу и в медленном темпе: постановка корпуса, изучение позиций ног, изучение позиций рук, основные движения в русском танце.

Форма контроля: наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

4. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория (3 ч): основы и термины ритмики. Правила выполнения упражнений. Изучение основ музыкальной грамотности (длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер).

Практика (5 ч): исполнение комплекса упражнений:

- хлопковые упражнения на ритмический рисунок;
- соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами;
- умение согласовывать движения с музыкой;
- использование музыки для свободной импровизации учащихся.
- разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки на месте и с продвижением, притопы, хлопки, галоп, пружинка).

Форма контроля: прослушивание, исполнение упражнений, элементов, комбинаций.

5. Гимнастика

Теория (5 ч): понятие «Гимнастика» и значение упражнений. Правильность их исполнения (основы безопасности при исполнении гимнастических элементов). Техника исполнения гимнастических элементов простого уровня.

Практика (15 ч): упражнения для укрепления мышц плечевого пояса, силы мышц рук, мышц брюшного пресса, мышц спины, мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Форма контроля: наблюдение, практическое исполнение упражнений и элементов.

6. Постановочная работа

Теория (5 ч): Знакомство с хореографической постановкой, с музыкальным материалом. Требования к выполнению танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика (8 ч): Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации. Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Форма контроля: исполнение пройденных элементов, самоконтроль.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Теория (1 ч): сценическая практика. Сценическая культура. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

Практика (4 ч): применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). «Сценическая» смелость. Участие ансамбля современной хореографии в концертах и конкурсах различного уровня. Самоанализ практической деятельности.

Форма контроля: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8. Итоговое занятие

Теория (0 ч): подведение итогов работы за год.

Практика (2 ч): открытое занятие, отчетный концерт, концертная программа, конкурсная программа.

Форма контроля: открытое занятие, отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты.

Предметные:

- воспитанники ознакомились с искусством хореографии;
- познакомились с хореографическим направлением «эстрадный танец»;
- воспитанники научились работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Метапредметные:

- развиты у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развита координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;

- развиты технические способности в выполнении заданий;
- у воспитанников развиты музыкально-ритмические, коммуникативные навыки, память, внимание, артистизм и эмоциональность, художественно-эстетический вкус;
- развиты внешняя и внутренняя пластическая выразительность с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Личностные:

- привиты такие качества личности как самостоятельность, ответственность, терпение и настойчивость в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформированы у детей личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;

Воспитанники, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по эстрадному танцу «ЗВЕЗДОЧКИ» могут (должны) обладать следующими компетенциями: коммуникативные, критического мышления, креативности и кооперации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября по 31 мая. С 1 по 10 сентября введение в образовательную программу.

Количество учебных недель – 36, общее количество учебных часов в году – 72, количество дней – 144. Занятия проводятся по утвержденному

расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно. Представлен в приложении 1.

В период летних каникул осуществляется работа с детьми по плану летне-оздоровительной работы.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.): зеркала, скамейка;
2. Наличие технических средств обучения: оргтехника: компьютер (с возможностью выхода в Интернет), музыкальный центр;
3. Наличие специальной формы для занятий (купальники, балетное трико, мягкая балетная обувь, джазовая обувь);
4. Обеспечение занятий музыкальным сопровождением: фортепиано, музыкальный центр;
5. Наличие необходимого инвентаря для хореографии: гимнастический мат, коврики, скакалки, обручи, мячи.

Информационное обеспечение

Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: «Лань», 2020. - 158с.
- Ефремов О.Ю. Педагогика. - СПб.: Питер, 2021.
- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021.
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу, 2021.
- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. – Москва, 2020.

- Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. – г. Нижний Новгород, 2022. и др.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ЗВЕЗДОЧКИ» реализует воспитатель, педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами – Федорова Наталья Вячеславовна.

2.3. Формы аттестации

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

Входящий контроль проходит в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах: подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности воспитанников педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы с оценкой выразительности, музыкальности и артистизма исполнения, опрос по владению терминологией изученных движений, тестирование.

Промежуточный контроль проходит в следующих формах: тестирование, отчетные концерты и открытые занятия для родителей, участие в концертах, праздничных мероприятиях, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Формы фиксации образовательных результатов: протокол и журнал учета работы объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: работа по программе предполагает участие в показательных

выступлениях, отчетном концерте, открытом занятии, конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. А для оценивания уровня воспитанников используется диагностика по методике Капустиной.

Оценочные качества и критерии результативности программны отражены в Приложении 2.

Система диагностики по Программе

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
1	Входящий	Сентябрь (2-я неделя)	беседа, наблюдение
	Текущий	Декабрь (4-я неделя)	открытое занятие, отчетный концерт
	Итоговый	Май (4-я неделя)	открытые занятия, беседы, концерты, опрос, конкурсы, фестивали

2.5. Методические материалы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ (исполнение) педагогом движений под счет и музыку, наблюдение, дидактическая игра;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение, стимулирование.

Алгоритм учебного занятия:

Любое занятие может состоять из нескольких обязательных структурных элементов:

- приветствие: поклон, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- практическая работа: вводный инструктаж, показ и выполнение материала;
- подведение итога: закрепление пройденного материала, рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Используемые дидактические материалы:

1. Наглядные пособия: видеоматериалы занятий, отчетных концертов, шоу-программ.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием воспитанников.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях.

При обучении воспитанников используются следующие *педагогические технологии*: группового обучения, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, дифференцированного обучения.

Здоровьесберегающие технологии применяются на каждом учебном занятии в течение всего процесса обучения и направлены на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, мотивацию их к здоровому образу жизни.

Технология коллективной творческой деятельности организуется при подготовке к различным мероприятиям ансамбля, учреждения (календарные праздники); в процессе совместной деятельности продумываются все этапы и тонкости события, праздника. Коллективная работа способствует разностороннему развитию воспитанников, формирует нравственные качества детей.

Технология проектного обучения – введение в образовательную деятельность метода проекта дает возможность воспитанникам реализовать свои идеи через постановку авторских хореографических композиций, а педагогу эффективно осуществлять эстетическое воспитание учащихся.

Технология дифференцированного обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, создавать условия для преодоления и развития его потенциальных возможностей.

Наряду с вышеуказанными образовательными технологиями, используются *технологии дистанционного обучения*: изучение теоретического материала на заданную тему с использованием Интернет-ресурсов, участие в вебинарах, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, занятия), общение с педагогом на форуме, в чате группы социальной сети «ВКонтакте».

Реализация программы подразумевает участие детей в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов и многое другое.

В рамках данной программы активно и целенаправленно ведется *организационно-педагогическая деятельность с родителями*:

1. Проведение родительских собраний – организационное (сентябрь); – итоговое (май).
2. Проведение открытых занятий для родителей (декабрь, апрель-май).
3. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
4. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения детей;
 - анализ образовательной деятельности
5. Индивидуальное консультирование по вопросам состояния здоровья воспитанников, и его результатах.

3. Список литературы

Основной список литературы

1. Крившенко Л.П., Вайндорф-Сысоева М.Е. и др. Педагогика: Учебник / Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2019.
2. Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник для академического бакалавриата / С. В. Молчанов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 351 с.
3. Эндрюс Тед Магия танца / Тед Эндрюс. – Москва: Высшая школа, 2021. – 256 с.

Дополнительный список литературы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 192 с.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н. «Музыка и движения». - М.: «Просвещение», 2019.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: 2020. – 534 с.
4. Бриске И.Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. – Челябинск, 2019.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: «Лань», 2019. 158 с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: «Диамант», 2019.
7. Годфруа Ж. Что такое психология? В 2-х т. Т.1. – М., 2021.
8. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 2022.
9. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения». - М., 2020.
10. Основы социально-педагогической теории/ Под ред. А.А. Бодалева, А.Н. Сухова. – М., 2019.
11. Сулимова Т.С. Социальная работа и конструктивное разрешение конфликтов. – М., 2019.

Электронные ресурсы:

1. Видео уроки современного танца. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>
2. Литература по психологии танцевального спорта. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rubstein.ru/extra/text.html>
3. Союз танцевального спорта России. Нормативные документы. Положения и правила. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/> <http://www.rusdsu.ru/documents/normotivi/>
4. Уроки танцев. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://videodance.ru/sovremennye/>

Календарный учебный график по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе по эстрадному танцу
«ЗВЕЗДОЧКИ» на 2025-2026 учебный год, время проведения занятий:

1 группа - вторник/четверг 15:00-15:30 ч.

2 группа - вторник/четверг 15:40-16:10 ч.

(воспитатель Федорова Н.В.)

№	месяц	число	Тема	Количество часов			Форма контроля
				Теория	Практика	Всего	
1	сентябрь (9 занятий)	2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец»	0,5	0,5	1	беседа
2		4	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец»	0,5	0,5	1	беседа
3		9	Классический танец: разминка по кругу: «ходьба на носочках», «ходьба на пяточках», «подскоки»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
4		11	Классический танец: на середине: галоп, комбинации	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
5		16	Гимнастика: упражнения для внутренних мышц, суставов	0,5	0,5	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
6		18	Гимнастика: упражнение для внутренних мышц, суставов.	0	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
7		23	Классический танец: постановка корпуса, положение рук.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
8		25	Народный танец:	0,5	0,5	1	Наблюдение.

			постановка корпуса, положение рук.				Практическое исполнение упражнений и элементов.
9		30	Музыкально-ритмическая деятельность: хлопковые упражнения на ритмический рисунок.	0,5	0,5	1	Прослушиван ие. Исполнение упражнений.
10	Октябрь (9 занятий)	2	Музыкально-ритмическая деятельность: хлопковые упражнения на ритмический рисунок.	0	1	1	Прослушиван ие. Исполнение упражнений.
11		7	Гимнастика: упражнения на гимнастическом мате	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
12		9	Гимнастика: упражнения на гимнастическом мате	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
13		14	Постановочна работа: танцевальная комбинация «Самый самый», отработка отдельных элементов.	0,5	0,5	1	Исполнение новых и пройденных элементов.
14		16	Постановочна работа: танцевальная комбинация «Самый самый», отработка отдельных элементов.	0	1	1	Исполнение новых и пройденных элементов.
15		21	Классический танец: постановка корпуса, положение ног.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
16		23	Народный танец: постановка корпуса, положение ног, рук	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
17		28	Гимнастика: упражнения на гимнастическом мате	0,5	0,5	1	Исполнение новых и пройденных элементов.
18		30	Гимнастика: упражнения на гимнастическом мате	0	1	1	Исполнение новых и пройденных элементов.
19	Ноябрь (7 занятий)	6	Классический танец: demi plie	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение

							упражнений и элементов.
20		11	Классический танец: demi plie	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
21		13	Гимнастика: упражнения на растяжку.	0,5	0,5	1	Исполнение упражнений.
22		18	Гимнастика: упражнения на растяжку.	0	1	1	Исполнение упражнений.
23		20	Постановочная работа: разучивание и отработка движений «Большая стирка»	0	1	1	Исполнение пройденных элементов.
24		25	Постановочная работа: разучивание и отработка движений «Большая стирка»	0	1	1	Исполнение пройденных элементов.
25		27	Классический танец: I port de bras	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
26	Декабрь (9 занятий)	2	Классический танец: I port de bras	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
27		4	Музыкально-ритмическая деятельность: соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами	0,5	0,5	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
28		9	Музыкально-ритмическая деятельность: соединение хлопковых упражнений с шагами и притопами	0	1	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
29		11	Народный танец: повторение изученного материала	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
30		16	Народный танец: изучение основным движений русского танца	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
31		18	Итоговое занятие: подготовка к открытому занятию для родителей	0	1	1	Открытое занятие, отчетный концерт

32		23	Итоговое занятие: открытое занятие для родителей	0	1	1	Открытое занятие, отчетный концерт
33		25	Концертная деятельность: подготовка к выступлению на новогоднем утреннике в саду	0,5	0,5	1	Участие в концерте
34		30	Концертная деятельность: выступление на новогоднем утреннике в саду	0	1	1	Участие в концерте
35	Январь (6 занятий)	13	Гимнастика: упражнения растяжку	0,5	0,5	1	Исполнение упражнений.
36		15	Гимнастика: упражнения растяжку	0	1	1	Исполнение упражнений.
37		20	Гимнастика: упражнения с лентами	0,5	0,5	1	Исполнение упражнений.
38		22	Гимнастика: упражнения с лентами	0	1	1	Исполнение упражнений.
39		27	Музыкально-ритмическая деятельность: хлопковые упражнения с прыжками.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Исполнение упражнений.
40		29	Классический танец: battement tondu	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
41	Февраль (8 занятий)	3	Классический танец: battement tondu, battement tondu jete	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
42		5	Народный танец: ковырялочка	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
43		10	Народный танец: ковырялочка	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
44		12	Гимнастика: стойка на руках	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
45		17	Гимнастика: мостик из положения лежа и стоя	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений

							и элементов.
46		19	Постановочная деятельность: разучивание танца на 9 мая «Синий платочек»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
47		24	Постановочная деятельность: разучивание танца на 9 мая «Синий платочек»	0	1	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
48		26	Постановочная деятельность: обрабатывание танца на 9 мая «Синий платочек»	0	1	1	Практическое исполнение упражнений и элементов.
49	Март (9 занятий)	3	Музыкально-ритмическая деятельность: перестроение из одной линии в два круга	0,5	0,5	1	Прослушивание. Исполнение упражнений.
50		5	Концертная деятельность: выступление на 8 марта	0	1	1	Выступление на концерте
51		10	Гимнастика: упражнения на растяжку мышц	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
52		12	Музыкально-ритмическая деятельность: выполнение разноуровневых упражнений	0	1	1	Наблюдение. Прослушивание. Практическое исполнение упражнений и элементов.
53		17	Классический танец: releve	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
54		19	Классический танец: releve	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
55		24	Гимнастика: упражнения со скамейкой	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
56		26	Гимнастика: упражнения со скамейкой	0	1	1	Практическое исполнение упражнений

							и элементов.
57		31	Гимнастика: упражнения со скакалкой, обручем	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
58	Апрель (9 занятий)	2	Классический танец: повторение изученного материала	0,5	0,5	1	Практическое исполнение упражнений и элементов.
59		7	Гимнастика: упражнения на растяжку	0,5	0,5	1	Практическое исполнение упражнений и элементов.
60		9	Музыкально-ритмическая деятельность: перестроение в диагональ	0,5	0,5	1	Прослушивание. Практическое исполнение упражнений и элементов.
61		14	Музыкально-ритмическая деятельность: перестроение в диагональ	0,5	0,5	1	Прослушивание. Практическое исполнение упражнений и элементов.
62		16	Постановочная деятельность: обрабатывание танца на День Земли	0	1	1	Закрепление пройденного материала
63		21	Концертная деятельность: выступление на Дне Земли	0	1	1	Участие на концерте
64		23	Гимнастика: повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала
65		28	Музыкально-ритмическая деятельность: повторение всех перестроений	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала
66		30	Гимнастика: партер на полу	0,5	0,5	1	Наблюдение. Практическое исполнение упражнений и элементов.
67	Май (6 занятий)	5	Гимнастика: партер на полу	0	1	1	Практическое исполнение упражнений и элементов.
68		7	Народный танец: повторение пройденного материала	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала
69		12	Классический танец: saute	0,5	0,5	1	Наблюдение.

							Практическое исполнение упражнений и элементов.
70		14	Постановочная деятельность: работа над синхронностью в танцах	0,5	0,5	1	Закрепление пройденного материала
71		19	Концертная деятельность: подготовка к выступлению на выпускном в детском саду	0,5	0,5	1	Выступление на выпускном
72		21	Итоговое занятие: отчетный концерт	0	1	1	Отчетный концерт
Итого (72 занятия)				22	50	72	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы

Фамилия, имя ребенка	Классический танец	Народный танец	Музыкально- ритмическая деятельность	Гимнастика	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итоговое занятие	Итоговая уровневая оценка

3 балла - высокий уровень; 2 балла - средний уровень; 1 балл - низкий уровень.

Высокий уровень - творческая активность ребенка высокая, проявляется самостоятельность, инициативность, ему свойственно точное выполнение задания без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - воспитанникам присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к физической и творческой деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые трудности в выполнении заданий. Однако ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном показе, объяснении, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребенок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к физической и творческой деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Классический танец:

1. Правильная постановка корпуса, рук и ног;
2. Большие броски ногой вперед, назад и в сторону;
3. Подъем на полупальцы;

4. Небольшие и глубокие приседания.

Народный танец:

1. Правильная постановка рук и ног;
2. Правильное выполнение основных движений русского танца;

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Хлопковые упражнения;
2. Умение согласовывать движения с музыкой; импровизировать под различный характер музыки.

Гимнастика:

1. Выполнение упражнений на ОФП (общая физическая подготовка);
2. Упражнения для развития координации и укрепления вестибулярного аппарата.

Постановочная работа:

1. Разучивание танцевальных и учебных комбинаций;
2. Изучение танцевальных постановок;
3. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков.

Концертная и конкурсная деятельности:

1. Выступление на мероприятиях, городских конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие;

1. Открытое занятие перед родителями, отчетный концерт.

